

Devoir de mi-semestre: l'enfance

Les films français sont plus réaliste, donc ils montrent beaucoup sur les gens, leurs actes, et la vie en général. Le monde n'est pas parfait, et donc, les gens sont imparfait aussi. Il y a des problèmes qui resultent de ses imperfections. Par exemple, c'est typique que les parents ont des difficultés avec leurs enfants. En général, une type de friction existe entre le lien de parenté. Il y a la friction entre beaucoup des choses, par exemple les études, le travail, et la liberté. Le réalisme dans quatre films français, "*Au Revoir, les enfants*", "*Rue Cases-nègres*", "*La Gloire de mon père*", et "*A nos amours*" montre les luttes entre les parents et leurs enfants, à cause de leur grandir, et le réalité d'époque.

Au mieux les relations entre enfants et adultes sont difficile. Dans tous les films, il n'y a pas de relation selon laquelle les parents et les enfants ont une relation parfaite. Dans "*Au Revoir, les enfants*", par exemple, Julien et sa mère ont un rapport très fort; Julien adore sa mère beaucoup. Au début du film, quand Julien va à l'école, il montre ses disputes interne. Sa mère essaie de lui parler et de l'embracer, mais il essaie de rester indépendant. À la fin, pourtant, il embrace sa mère, et nous savons qu'il l'adore, et il ne veut pas rester séparé. Ainsi, nous voyons un problème: Julien veut son indépendance, mais d'autre part, il veut resté bébé, dans la sécurité de mère. Ainsi, Julien est en train de bat une lutte dedans soi-même. Il veut rester avec sa mère. Il veut aller à l'école, pour grandir. Ces deux choses sont en conflit, et Julien ne sait pas qu'est-ce qu'il doit faire. À cause de ça, il existe un peu de tension, la même qui est dans tous les liens de parentés.

De plus, le thème des problèmes entre les parents et leurs enfants ont des vues différent dans les deux films, "*La Gloire de mon père*" et "*A nos amours*". Dans "*La*

Gloire de mon père”, le petit garçon, qui s’appelle Marcel, est très près de son père. Il veut que son père soit fier de lui. Il veut faire des choses avec son père. En particulier, Marcel veut aller au chasse avec son père et son oncle Jules. Joseph, son père, lui dit qu’il ne peut pas sortir avec eux. Pourtant, il désobéit à ses parents, et il va avec son père. Il veut regarder son père quand il fait du chasse, et il pense qu’il regardera *la gloire de son père*. Ça indique que Marcel a un très bon rapport avec son père. Leurs problèmes sont petits, dans la plus part, et leur rapport est spécial. D’autre part, Suzanne, la femme principale dans “*A nos amours*”, a beaucoup des problèmes avec ses parents. Au premier, elle déteste sa mère, et sa mère la déteste aussi. Elle fait un rapport un peu spécial avec sa père, mais il quitte sa famille. Ainsi, Suzanne a des problèmes plus grand, mais pas trop différent que les autres. Par exemple, bien que sa mère soit un peu folle, le raison principale qu’elles ont des problems sont à cause des malentendus. La mère a des convictions et des actes très vieilles. Elle veut que Suzanne ait une vie plus meilleur que lui. Mais, elle ne dit pas ces choses à Suzanne. Donc, Suzanne ne comprend pas les actes de sa mère, et probablement, le même est vrai pour sa mère. C’est vrai que Suzanne a un rapport spécial avec son père, mais leur lien de parenté n’est pas parfait. Le père essaie de comprendre sa fille, mais il ne peut pas la comprendre, totalement. La raison pour ces difficultés sont un peu comme la friction “*normale*”, mais en plus de ça elle a tous les autres problèmes, avec sa famille, et sa mère en particulière.

L’époque et l’environnement influencent les liens de parenté. Un bon exemple de cette idée est dans le film “*Rue Cases-nègres*”. À cette époque, les noirs sont traités comme des esclaves, et ils sont forcé de travail dur, dans les terrains des cannes. En général, ils ont une vie un peu désempérée et triste. Ainsi, il y a seulement une façon de

s'échapper de la rue cases-nègres: l'éducation. C'est dans ce contexte que nous regardons les petits problèmes entre M'man Tine et José. Elle veut qu'il étudie dur, et à cause de ça, elle demande beaucoup de lui. Il y a des moments quand elle le batte, ou elle se fache avec lui. Mais elle adore beaucoup José, et il lui rend ce sentiment. Donc, l'époque est seulement un autre facteur qui peu cause la friction entre les parents et leurs enfants.

Dans tous ces films, il y a un contraste central: Le moyen par laquelle un enfant peut grandir et commencer le voyage dans le monde des adultes. Ce groupd de films disent qu'il y a beacoup de difficultés quand on veut grandir, comme des règles et les lutttes interne, par exemple. De plus, ils disent que ces rapports sont très compliqué, imparfaits et nécessaires pour la vie.