

## “Les Tableaux et la Sociologie”

C’était un beau jour, ce jour de Septembre. Mme. Foulard s’était réveillée, et avait commencé se préparer pour sa journée à l’Université. Elle est une personne qui aime la vie étudiante, et ainsi, on ne veut pas de le quitter. Ainsi, elle ne partit jamais de l’Université. Elle était devenue sociologue, et sociologue de l’Université aussi. Ce semestre, elle avait enseigné un cours facile, «*Sociologie 101*», introduction à la sociologie. Avec un cours comme ça, elle devait préparé aux étudiants qui aimé la sociologie, et aussi aux étudiants qui s’en fichent complètement, et devois cette classe pour obtenir leur diplôme. Ainsi, elle enseignait des leçons qui étaient un peu générique, et manquaient de l’esprit de la vraie sociologie. Sûr ce jour, tout **serait allé** changé...

Dix jours avant, Elle decidait de prendre sa classe au «*Musée d’Art*», pour regarder les peintures, et discuter comment la société Américaine avait changeré partout dans les années. Ainsi, elle rencontra sa classe au Musée, et ils commençèrent leur visite du Musée. Il n’était pas longtemps, et le groupe trouvaient une peinture que Mme. Foulard aimait en particulier: «*“On Bos’n’s Hill”*».

Ce tableau, «*“On Bos’n’s Hill”*», peignait par «Edmund C. Tarbell», avait presque cent ans. Elle était de taille normale, avec un cadre normal – tout était caractéristique avec ce tableau. Ce tableau décrit une femme qui pose en haute d’une colline. Bien sûr, c’est une colline très pittoresque, avec des fleurs colorées, de la herbe verte, et des arbres grands et fiers. La femme ici représente les femmes idéales dans les années dix neuf cents. Elle est grande, mince, et bien sûr, très belle. Elle porte une robe blanche et longue, tout ses corps est couvri par la. Aussi, elle porte un chapeau blanc, avec beaucoup de plumes fantaisies. Et au dessus de ça, elle fait seulement un chose: elle pose-là, et semble belle.

Mme. Foulard dit: *“Regardez. Cette peinture représente un agent d’oppression, qui applique les «normes» sociale de l’époque. L’intention de cette peinture était de forcer les femmes de cette période pour être dépendante, et de vivre ‘la vie typique pour les femmes’. C’est à cause de cela que les femmes ont dû faire une bagarre pour leur liberté. Donc, ce tableau était **complètement tort**, il avait tort quand M. Tarbell a le peint, et il a tort certainement aujourd’hui.”*.

Elle s’était satisfait de son discours, et elle était prête à continuer avec sa visite du Musée. Mais, elle était interrompu par un étudiant. Cet étudiant n’avait pas voulu devenir sociologue, et en fait, il était probable qu’il n’avait pas aimé cette classe. Mais, pour quelle raison, il avait une question, quand toute la classe avaient accepté ce que Mme. Foulard avait dit. Cet homme dit: *“Madame, je ne suis pas d’accord. Je pense que cette peinture a **raison**.”*.

Toute la classe étaient choquées. Mme. Foulard tourna à lui, et dit: *“Expliquez-vous!”*.

L’étudiant avait attendu ce moment, et dit: *“Dans leur période, ils étaient moins avancé, avec moins technologie, etc., et ils avaient beaucoup des problèmes avec les maladies, les emplois inéquitables – la vie typique à cette époque était plus dure que notre vie maintenant. Ainsi, je pense qu’ils avaient **besoin** des rôles très forts – c’est plus facile, pour vivre une vie plus dure. Madame, vous ne pouvez pas utiliser les «normes» de la société d’aujourd’hui pour examiner les époques précédentes. Il est impossible de dire si Tarbull a tort ou raison. Nous ne savons pas la réponse exacte.”*.

Après ça, Mme. Foulard ne dit rien depuis quelques minutes. Finalement, elle dit: *“Bon. Je pense que vous pouvez avoir raison. Maintenant, là-bas nous pouvons regarder...”*. C’était la seule fois où elle avait parlé de cet incident embarrassant.