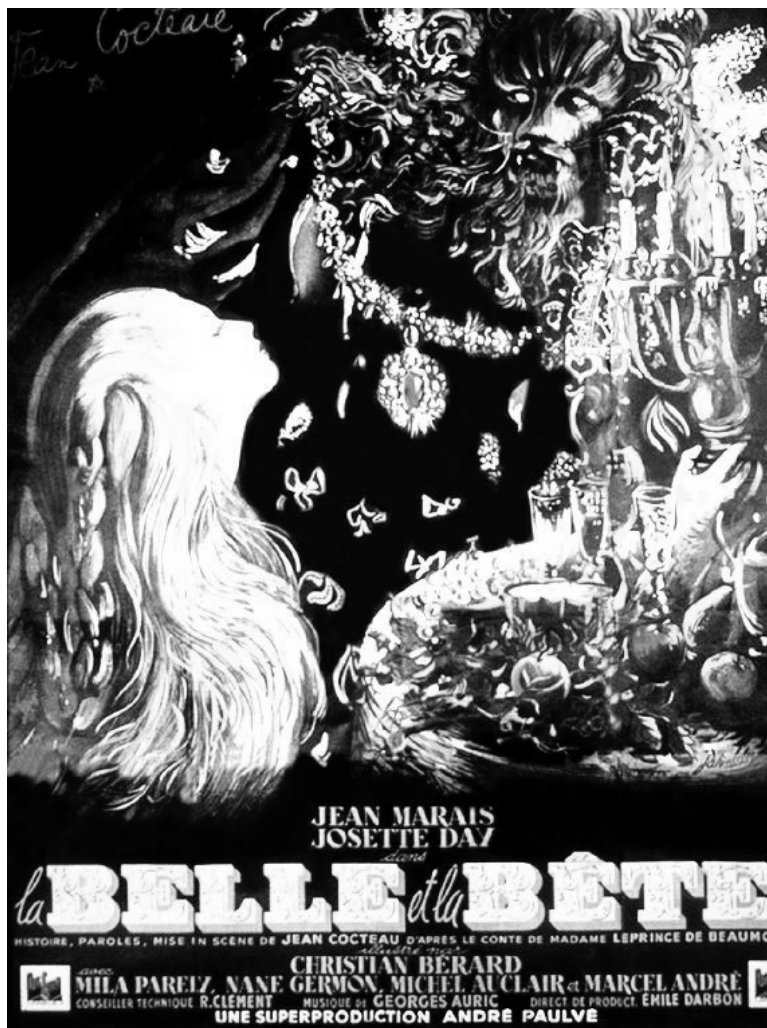


L'évolution de *La Belle et La Bête*

Papier Final pour Français 310

Par And Reits, 'ar9@19.cwrn.edu

Judi, le 30th d Avril, '998



Dans la vie moderne, il y a plusieurs des contes qui sont populaire. L'un est "*La Belle et La Bête*", une conte magnifique de l'amour. L'idée est simple: qu'il y a un prince riche, qui avait une malédiction qui changer son visage d'une bête. Ainsi, pour retourner à son visage normal, il doit gagner l'amour d'une jeune fille. Car cette conte est très bonne, il y a plusieurs versions de ça, fait par les gens qui veulent ajouter quelque chose. Pour examiner ces idées, trois versions de "*La Belle et La Bête*" seront examiner: l'original par Madame Leprince de Beaumont, le film français par Jean Cocteau, et le version Disney.

Dans chaque forme, beaucoup des morales peuvent existent, et les écrivains les racontent aux spectateurs. Aussi bien que la morale primaire, c'est histoire contient des avis à l'égoïsme et l'avarice sont montrée par les versions aussi. "*La Belle et La Bête*" est une conte qui restait populaire parce qu'il évoluait avec chaque interprétation pour montrer les idées et thèmes nouveaux, de surcroît à le thème original. Pour cette discussion, trois aspects sont importante: la représentation de la Bête, les thèmes qui changer, et l'influence de l'époque sur l'histoire.

Il y a deux personnages central dans cette histoire: une femme très jolie, et un homme qui était transformé comme une Bête. Autour ça, les trois versions de cette histoire n'est pas d'accord sur la forme de la Bête (physique et mentale). Dans la conte, Beaumont ne décrit pas la Bête directement. Au lieu de cela, elle décrit les faits des gens que voir la Bête. Tout les personnages que voiaient la Bête étaient choqué et avoir peur de ce monstre. Il a une voix terrible, et l'air horrible. Mais, la Bête montre ses qualités bons aussi: Cette citation: "*Cela est vrai [que la Bête est laid], dit la Belle, car je ne sais pas mentir; mais je crois que vous êtes fort bon.*" (Beaumont 251-252) illustrer que la

Bête a une mal apparence, mais son âme est bonne. Donc, Beaumont a créé une personnage qui est gentile, mais emprisonner par son visage, et le seul moyen par pendant qu'il peut se sauvé est la Belle.

Pour Cocteau, la Bête est plus animal que l'homme qui Beaumont a décrit. Cocteau et son équipe construisaient un vrai monstre, avec une apparence très horrible et effrayant. Il est une figure sombre, et il parle dans une manière qui est fort et direct. Il est longtemps dans ce film avant qu'il montre son tendresse. Cocteau interprétait le représentation de la Bête, et le moyen par qu'il acte, mais pour la plupart, il était fidèle à le version de la conte.

La Bête dans le version Disney, pourtant, il est très différent. Son représentation est le trop animal que les autres. La Bête par Disney est un melange des quelques animaux, mais il a des autres qualities qui n'est pas trop menaçant. Ainsi, cette Bête n'est pas effrayant comme la Bête de Cocteau. Aussi, dans ce version, les spectateurs apprennent plus de l'homme qui est la Bête, plus tôt que les autres versions. Nous savons que cette Bête essaie de changé ses moyens, et qu'il a un bon cœur, avant que la Belle sais la verité. Il a un amour pour la Belle qui est plus *romantique*, et spéciale. Nous savons plus de quoi qu'il pense, et celui qu'il se sent. Aussi, nous pouvons voir son changer pour son amour à la Belle. En général, nous avons un meilleur compréhension de cette Bête, par opposition aux autres. Donc, il est le plus aimable et jolie, et il est une personnages que les spectateurs veulent voir avec la Belle. Leurs raisons pour ça est car Disney veut que leur film serait bon pour les enfants, pendant que Cocteau a fait un film pour les adultes.

Madame Beaumont a écrit cette conte avec un thème dans sa tête – que nous devons regarder les gens par qui est les idées privé, pas les publique.. Dans le fin de son histoire, elle écrivait:

“...vous avez préféré la vertu à la beauté et à l’esprit, vous méritez de trouver toutes les qualités réunies en une seule personne.” (Beaumont 406-408)

Avec ce passage, tout est révéler. Madame Beaumont pense que la vertu, ou comment une personne se sent de la vie, et la plus importante qualité du monde. Ainsi, elle a fait son histoire autour de son idée. Dans le même manière, Cocteau a eu une idée mère quand il commençait son version de *“La Belle et La Bête”*, mais ce n’est pas plutôt le même que Beaumont a écrit. Le thème central de Beaumont est encore présent dans le film de Cocteau, mais il n’est pas assez apparent. Ou plutôt, Cocteau a un autre thème qu’il veut montrer: *“He [Cocteau] chose a familiar French fairy tale because he believed that anyone robbed of a happy childhood would become a Beast”*.¹ Donc, nous voyons que Cocteau a un thème plus complexe pour son film, mais nécessaire pour sa vision. Dans le version Disney, ils montrent le thème de Beaumont, bien sûr, mais ils montrent les autres thèmes aussi. Pour exemple, la Belle est une personnage qui est très intelligent, indépendant, et forte. Elle représente la *“nouvelle fille”*, et aussi les idées différentes au mariage, l’amour, le puissance, et la lutte entre bon et mauvais. Tous ces thèmes; que les bons doit triompher sur les méchants, le puissance n’est pas nécessairement correct – sont symbolique des idées de notre époque.

En même temps, tous ces thèmes sont les réalisations d’un but primaire de tous les sociétés, d’apprendre aux enfants le moyen par on doit vivre dans leur société.

¹ De l’URL: <http://www.cinematographer.com/magazine/sept97/beast/index.htm>, choisissez page deux.

Aujourd'hui, nous disons que cette acte s'appeler «*les conformes sociale*». Il est nécessaire pour les sociétés de préparer leurs enfants pour la vie adulte, et un moyen très populaire est avec les contes, pour les enfants. Et Madame Beaumont, Jean Cocteau, et les écrivains pour Disney a construis une histoire qui a plus des idées pour les enfants. Avec chaque histoire, les enfants apprennent de la classe sociale, le fait que l'égoïsme est mal, comment on doit juger les autres, et que les bons triomphent sur les méchants.

L'époque dans laquelle chaque version de "*La Belle et La Bête*" était écrite a influencé beaucoup de leurs aspects. Par exemple, le père de la Belle a trois travaux différents pour les trois versions. Dans le conte, il était un marchand. Dans le film de Cocteau, il était un marchand, et dans le film de Disney, il était un inventeur. Dans chaque époque, il y a des travaux qui étaient promouvus et reconnus, ainsi, c'est plus facile pour les spectateurs de s'identifier avec un personnage qui fasse un travail qu'ils comprennent.

Les aspects de la *magique* et aussi différents dans les trois versions de cette histoire. Dans le conte, Beaumont a utilisé la magie seulement pour expliquer quelques aspects de la Bête. Dans le film, pourtant, Cocteau a utilisé la magie dans beaucoup d'autres moyens. Par exemple, il y a le gant, qui a transporté la Belle à sa maison, dans un cligner des yeux. Aussi, il y a une porte magique, qui parle à la Belle quand elle entre dans sa chambre. Une autre forme de magie était la clé, à la fortune de la Bête. Avec cette clé, la Bête donne toute sa richesse, et son amour total, à la Belle. C'était un fait très différent quand on compare avec le conte. Donc, une seule question est évidente: Pourquoi est-ce que Cocteau faisait ça? Cocteau a ajouté ses embellissements, pour suivre un film qui a transcendé l'histoire principale, et fait quelque chose plus complexe, et intéressant. Mais aussi, il voulait donner de l'esprit à la France, car le pays était pauvre à

la suite du deuxième guerre mondiale. Ainsi, les aspects magique de son film était pour l'esprit de ses spectateurs.

Le magique du Cocteau inspirait le version de Disney, aussi. Dans le film de Disney, la magique est plus évident – tout les servants de la Bête était transformé aux choses de sa maison, compris un candelabra, une théière, une tasse à thé, et une horloge. Dans le film de Cocteau, il y a eu des jambes qui tiennent des candelabras, et les figures des gens dans la table. Ces types de magique ont formé le base des caractères qui était les objets personnifier. Les écrivains de Disney ont utilisé les idées de Cocteau, mais ils ont changé la réalisation un peu. La magique dans le version Disney n'est pas effrayant, mais il est plus humoriste au lieu de cela. Dans notre époque, les films qui sont drôle et humoriste sont populaire, parce qu'il il y a beaucoup des problèmes avec la vie moderne, et films comme ça sont un bon moyen pour s'échapper ça. Donc, l'époque, ou les gens (spectateurs) dans l'époque a eu une grande influence sur le version Disney.

Quand Madame Beaumont a écrit sa conte, "*La Belle et La Bête*", il y a deux sont quatorze années, il est probable qu'elle ne pensait pas que son histoire aurait été redire beaucoup de fois. Son thème central, que ce n'est pas propre d'évaluer une personne seulement par leur qualités extérieur. Encore, les écrivains qui interpréter sa conte ont ajouté les éléments différent, pour leur époque, ou même qu'ils satisfont leur vision intrinsèque.